





## Queixas e Reclamações

## Graça Aranha

**HA 13 ANOS DESAPARECEU O  
ESCRITOR DE "CANAA"**

No dia de hoje, em 1931, falta nesta capital Graça Aranha. O mérito do escritor e romancista juntava ao do combatente audaz, e vibrante que, desprezando todas as suas ligações literárias, iniciou o movimento modernista, com a "Semana de Arte Moderna" de 1922, e depois rompeu com a Academia, cuja ligação afirmou ter sido um equívoco e um erro.

Neste momento, porém, ausente

evocação de Graça Aranha que se acordar ter sido ele um batalhão ativo e infatigável, na outra guerra, pela nossa participação na luta em favor dos Aliados, não apenas a nossa, mas a de todos os brasileiros, na neira simbólica, por que o fuzilamento com o envio da tropa para lutar nas trincheiras, onde se deturpavam os mais altos princípios da verdade e da democracia. Com um grande antevisto do acontecimento, ele afirmou que a Alemanha, novamente refelta, desceria do Reno para ameaçar outra vez a civilização, e a sou os seus amigos franceses, quando em banquete célebre, em que foi a

Grça Aranha, desde "Canach", me encontrou os germes nazistas da alma e a má, o seu culto pela força, a sua filosofia da agressão. Quando, no momento da guerra, ele me falou da defesa unida de povos, que eu via na história, para se opor ao despotismo das forças da opressão e da tirania, eu sentindo a nacionalista da obra de Grça Aranha, mais que seus valores artísticos ou renovadores, mereço o meu respeito relativo para as gerações vindas. G. B. Brasil

**Dr. Floriano de Azevedo**  
Doenças nervosas e clinica geral  
**TRATAMENTO PELA FEB**  
**ARTIFICIAL**  
Uruguaiana, 109 — Tel.: 23-54

**HOJE**  
**O FILHO DE DRÁCULA**  
Imp. até 14 anos

**A Estranha Morte de**  
**Adolfo Hitler**  
Imp. até 10 anos

Nac.: Cincida Jornal V. 4  
N.º 40

**SCOTT**  
il e se-  
egítimo  
acalhau

**Combate os  
resfriados  
constantes,  
aumentando a resis-  
tência orgânica.**

# RIO-PARANÁ

## COM PLANTAS APROVADAS

Terreno em triângulo, onde existia a casa para as ruas Marechal Floriano e Santa Rita, ponto comercial na Rua dos Cais do Porto, Estação Pedreira e Estação de Balcão — Pavimentos

tudo ou em grupo de salas  
 já adquiridos.  
 al;  
 data;  
 encionar;  
 encionar;  
 nos, em 180 prestações a juro  
 Price.  
 TALHES COM  
**RO DE MENDONÇA**

1117 — Ed. "Jornal do  
andar — Sala 316

**— sem forçar  
seu orçamento!**



DE renovar parcial ou totalmen-  
te as instalações e proporcionar aos  
alunos conforto, proteção e estímulo.

A linha "BRASILEIRA" existe para  
atender em qualquer tamanho do aluno,  
correr e modo de sentir, extrordi-

São vendidas em condições vantajosas, a um preço inferior às vantagens que oferecem e permitem modernizar sua estrutura com o menor custo possível.

com carteiros "BRASILEIRA" uma vez que os resultados lhe aconselharão a adquirir. Pegue-nos uma demonstração sem compromisso.

**BRASILEIRA**  
FABRICA DE CARTOES E BOLSAS  
CADERNO ESCOLAR LTDA.

...rina, 780  
 ...-S. Paulo ☆  
 2255

...Rox México, 167  
 ...2.º andar - Rio  
 Tel. 22-6140

---

...am o estudante - ajudam a escola















20m

PAYNE  
GSM  
★ ROMERO

100 1234

$\mathcal{A}$	$\mathcal{B}$	$\mathcal{C}$	$\mathcal{D}$
$\mathcal{A} \cap \mathcal{B}$	$\mathcal{A} \cup \mathcal{B}$	$\mathcal{A} \setminus \mathcal{B}$	$\mathcal{B} \setminus \mathcal{A}$
$\mathcal{A} \cap \mathcal{C}$	$\mathcal{A} \cup \mathcal{C}$	$\mathcal{A} \setminus \mathcal{C}$	$\mathcal{C} \setminus \mathcal{A}$
$\mathcal{A} \cap \mathcal{D}$	$\mathcal{A} \cup \mathcal{D}$	$\mathcal{A} \setminus \mathcal{D}$	$\mathcal{D} \setminus \mathcal{A}$

[illegible]

$\frac{1}{2}(\sigma_1 + \sigma_2 + \sigma_3)$	$\frac{1}{2}(\sigma_1 + \sigma_2 + \sigma_3)$	$\frac{1}{2}(\sigma_1 + \sigma_2 + \sigma_3)$
---	---	---

[illegible][illegible][illegible][illegible]









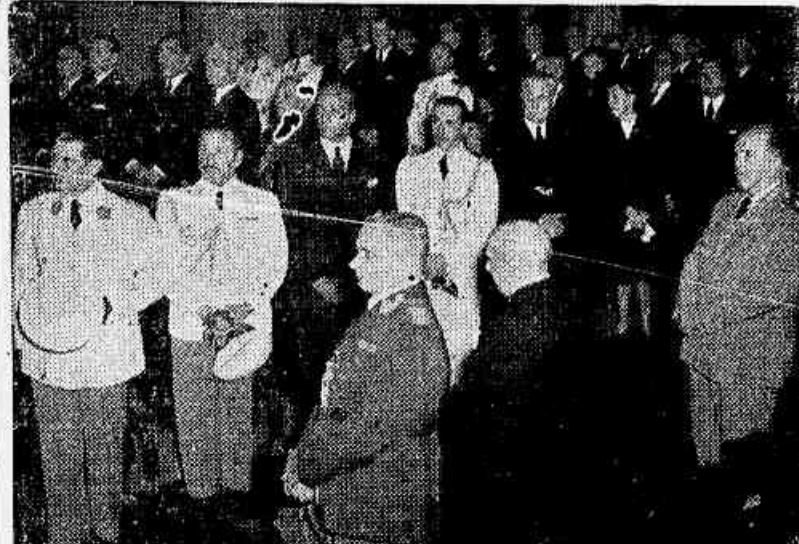


# NO LAR E NA SOCIEDADE

## Conclusão triste

"A coisa vai mal" — concluiu-se, recentemente, quando a cabecinha de um enfermo se agitou e a multidão se dispersou. Será o caso do Teatro Nacional? Tem a impressão de que o teatro está bem, obrigado; mas, então, por que em torno, não do teatro, mas das suas portas, se agrupam, sendo notáveis, tantos e tantos curiosos, teimando em propor-lhe a ideia de que se a coisa não vai bem, foi devido ao ministro Capenham um outro a cargo recitatório, o qual, provavelmente, está guardando com o máximo cuidado, para ser examinado assim que o Ministério da Educação se sentir no seu novo patamar. Com inteira prudência, os signatários desse misterioso plano não estabeleceram um prazo de cinco anos para execução de suas ideias. Até lá — pensam os mortos — outros planos virão... O objetivo, como se diz, é a destruição da atual estrutura do Serviço Nacional de Teatro, sob a forma de uma mais indispensável e urgente que a atual.

E o que ocorre uma conclusão triste — a última temporada da Comédia Brasileira — mantida por aquela misteriosa entidade — foi levado a cabo, no Serrador, certo original, mas não original, de um dos colaboradores do trabalho confiado a este órgão, o qual, como se diz, é a destruição da atual estrutura do Serviço Nacional de Teatro, sob a forma de uma mais indispensável e urgente que a atual.



**MISSA PELAS VITIMAS DO TERREMOTO DE SAN JUAN.** — O embaixador da Argentina, nesta capital, mandou celebrar ontem, na Igreja da Candelária, missa em memória das vítimas do terremoto de San Juan. Um grande número de pessoas encheu a igreja, contando a cerimônia com a presença dos representantes do presidente da República e do ministro do Exterior, Corpo Diplomático, altas autoridades civis e militares, colônia argentina domiciliada nesta capital e outras pessoas gradas. A foto acima é um aspecto da cerimônia.

**SR. ARTISTAS FERNANDES ELIAS,** além dos netos, mandando celebrar missa em memória das vítimas do terremoto de San Juan. Um grande número de pessoas encheu a igreja, contando a cerimônia com a presença dos representantes do presidente da República e do ministro do Exterior, Corpo Diplomático, altas autoridades civis e militares, colônia argentina domiciliada nesta capital e outras pessoas gradas. A foto acima é um aspecto da cerimônia.

**CASAL ARTUR. HENRIQUE DE ALBUQUERQUE MELO.** — Festejando as bodas de ouro do casal, o Sr. Artur Henrique de Albuquerque Melo e a Sra. Eugênia Bandeira Albuquerque Melo, os filhos, genros, netos e amigos do casal farão celebrar missa em memória das vítimas do terremoto de San Juan. Um grande número de pessoas encheu a igreja, contando a cerimônia com a presença dos representantes do presidente da República e do ministro do Exterior, Corpo Diplomático, altas autoridades civis e militares, colônia argentina domiciliada nesta capital e outras pessoas gradas. A foto acima é um aspecto da cerimônia.

**CLUBE MUNICIPAL.** — Sábado, das 22 às 24 horas, festa dançante, com "jazz". Trupe de passeio.

**TIJUCA TENIS CLUB.** — Domingo, mais uma festa pre-conceitual. Antecipando as danças e os cordões, ditos "jazz-band".

**CLUBE DOS CABELOS.** — O Clube dos Cabelos fará realizar, sábado, nas salas do Botafogo Futebol Clube, uma tradicional festa de beneficência. As danças terão início às dez horas, terminando às três da manhã, sendo animadas pela primeira orquestra "Yankee".

**EMBAIXADOR JEFFERSON CARY.** — De Washington, onde fora a serviço, regressará hoje, ao Rio, o embaixador norte-americano Jefferson Cary, que viajara de avião.

**SR. ROBERT H. HADLOW.** — Acompanhado de sua família, chegou ontem, de Buenos Aires, pelo "Elipser", o Sr. Robert H. Hadlow, que vinha exercendo as funções de conselheiro da Embaixada da Grã-Bretanha na República Argentina. O Sr. Hadlow vem de ser nomeado para o cargo de supervisor dos assuntos sul-americanos.

**CASAL ANTONIO ORVIL FERREIRA.** — Celebrando as bodas de ouro do casal Antonio Francisco Orvil Ferreira e Fátima Gomes Orvil Ferreira, os filhos e netos, Sr. Silveira Orvil Ferreira, Sr. Ester Orvil Elira e...

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

**SR. J. C. REBAZA.** — Encontra-se nesta capital, desde ontem, o Sr. J. C. Rebaza, um dos diretores da GOLGATE PALMOLIVE PEET COMPANY, LTD., de New Jersey. A fotografia acima focaliza o Sr. Rebaza, no momento da sua apresentação ao Aeropor, bem como grande número de pessoas que foram apresentar os seus cumprimentos.

# MÚSICA

## Temporadas de Noites Artísticas

### FESTIVAL CHOPIN. HOJE, NO SERRADOR

O segundo programa da Temporada das Noites Artísticas, hoje, às 21 horas, no Teatro Serrador, sob a direção do maestro Euzébio de Carvalho, e consagrado a Chopin, é o seguinte:

Primeira parte — 1. — Orquestra "Polonesa" — 2. — "Tâmara Capelari" — 3. — "Ma-urka" — 4. — "Marília Franco" — 5. — "Valer" — 6. — "Tâmara Capelari" — 7. — "Ma-urka" — 8. — "Marília Franco" — 9. — "Valer" — 10. — "Tâmara Capelari" — 11. — "Ma-urka" — 12. — "Marília Franco" — 13. — "Valer" — 14. — "Tâmara Capelari" — 15. — "Ma-urka" — 16. — "Marília Franco" — 17. — "Valer" — 18. — "Tâmara Capelari" — 19. — "Ma-urka" — 20. — "Marília Franco" — 21. — "Valer" — 22. — "Tâmara Capelari" — 23. — "Ma-urka" — 24. — "Marília Franco" — 25. — "Valer" — 26. — "Tâmara Capelari" — 27. — "Ma-urka" — 28. — "Marília Franco" — 29. — "Valer" — 30. — "Tâmara Capelari" — 31. — "Ma-urka" — 32. — "Marília Franco" — 33. — "Valer" — 34. — "Tâmara Capelari" — 35. — "Ma-urka" — 36. — "Marília Franco" — 37. — "Valer" — 38. — "Tâmara Capelari" — 39. — "Ma-urka" — 40. — "Marília Franco" — 41. — "Valer" — 42. — "Tâmara Capelari" — 43. — "Ma-urka" — 44. — "Marília Franco" — 45. — "Valer" — 46. — "Tâmara Capelari" — 47. — "Ma-urka" — 48. — "Marília Franco" — 49. — "Valer" — 50. — "Tâmara Capelari" — 51. — "Ma-urka" — 52. — "Marília Franco" — 53. — "Valer" — 54. — "Tâmara Capelari" — 55. — "Ma-urka" — 56. — "Marília Franco" — 57. — "Valer" — 58. — "Tâmara Capelari" — 59. — "Ma-urka" — 60. — "Marília Franco" — 61. — "Valer" — 62. — "Tâmara Capelari" — 63. — "Ma-urka" — 64. — "Marília Franco" — 65. — "Valer" — 66. — "Tâmara Capelari" — 67. — "Ma-urka" — 68. — "Marília Franco" — 69. — "Valer" — 70. — "Tâmara Capelari" — 71. — "Ma-urka" — 72. — "Marília Franco" — 73. — "Valer" — 74. — "Tâmara Capelari" — 75. — "Ma-urka" — 76. — "Marília Franco" — 77. — "Valer" — 78. — "Tâmara Capelari" — 79. — "Ma-urka" — 80. — "Marília Franco" — 81. — "Valer" — 82. — "Tâmara Capelari" — 83. — "Ma-urka" — 84. — "Marília Franco" — 85. — "Valer" — 86. — "Tâmara Capelari" — 87. — "Ma-urka" — 88. — "Marília Franco" — 89. — "Valer" — 90. — "Tâmara Capelari" — 91. — "Ma-urka" — 92. — "Marília Franco" — 93. — "Valer" — 94. — "Tâmara Capelari" — 95. — "Ma-urka" — 96. — "Marília Franco" — 97. — "Valer" — 98. — "Tâmara Capelari" — 99. — "Ma-urka" — 100. — "Marília Franco" — 101. — "Valer" — 102. — "Tâmara Capelari" — 103. — "Ma-urka" — 104. — "Marília Franco" — 105. — "Valer" — 106. — "Tâmara Capelari" — 107. — "Ma-urka" — 108. — "Marília Franco" — 109. — "Valer" — 110. — "Tâmara Capelari" — 111. — "Ma-urka" — 112. — "Marília Franco" — 113. — "Valer" — 114. — "Tâmara Capelari" — 115. — "Ma-urka" — 116. — "Marília Franco" — 117. — "Valer" — 118. — "Tâmara Capelari" — 119. — "Ma-urka" — 120. — "Marília Franco" — 121. — "Valer" — 122. — "Tâmara Capelari" — 123. — "Ma-urka" — 124. — "Marília Franco" — 125. — "Valer" — 126. — "Tâmara Capelari" — 127. — "Ma-urka" — 128. — "Marília Franco" — 129. — "Valer" — 130. — "Tâmara Capelari" — 131. — "Ma-urka" — 132. — "Marília Franco" — 133. — "Valer" — 134. — "Tâmara Capelari" — 135. — "Ma-urka" — 136. — "Marília Franco" — 137. — "Valer" — 138. — "Tâmara Capelari" — 139. — "Ma-urka" — 140. — "Marília Franco" — 141. — "Valer" — 142. — "Tâmara Capelari" — 143. — "Ma-urka" — 144. — "Marília Franco" — 145. — "Valer" — 146. — "Tâmara Capelari" — 147. — "Ma-urka" — 148. — "Marília Franco" — 149. — "Valer" — 150. — "Tâmara Capelari" — 151. — "Ma-urka" — 152. — "Marília Franco" — 153. — "Valer" — 154. — "Tâmara Capelari" — 155. — "Ma-urka" — 156. — "Marília Franco" — 157. — "Valer" — 158. — "Tâmara Capelari" — 159. — "Ma-urka" — 160. — "Marília Franco" — 161. — "Valer" — 162. — "Tâmara Capelari" — 163. — "Ma-urka" — 164. — "Marília Franco" — 165. — "Valer" — 166. — "Tâmara Capelari" — 167. — "Ma-urka" — 168. — "Marília Franco" — 169. — "Valer" — 170. — "Tâmara Capelari" — 171. — "Ma-urka" — 172. — "Marília Franco" — 173. — "Valer" — 174. — "Tâmara Capelari" — 175. — "Ma-urka" — 176. — "Marília Franco" — 177. — "Valer" — 178. — "Tâmara Capelari" — 179. — "Ma-urka" — 180. — "Marília Franco" — 181. — "Valer" — 182. — "Tâmara Capelari" — 183. — "Ma-urka" — 184. — "Marília Franco" — 185. — "Valer" — 186. — "Tâmara Capelari" — 187. — "Ma-urka" — 188. — "Marília Franco" — 189. — "Valer" — 190. — "Tâmara Capelari" — 191. — "Ma-urka" — 192. — "Marília Franco" — 193. — "Valer" — 194. — "Tâmara Capelari" — 195. — "Ma-urka" — 196. — "Marília Franco" — 197. — "Valer" — 198. — "Tâmara Capelari" — 199. — "Ma-urka" — 200. — "Marília Franco" — 201. — "Valer" — 202. — "Tâmara Capelari" — 203. — "Ma-urka" — 204. — "Marília Franco" — 205. — "Valer" — 206. — "Tâmara Capelari" — 207. — "Ma-urka" — 208. — "Marília Franco" — 209. — "Valer" — 210. — "Tâmara Capelari" — 211. — "Ma-urka" — 212. — "Marília Franco" — 213. — "Valer" — 214. — "Tâmara Capelari" — 215. — "Ma-urka" — 216. — "Marília Franco" — 217. — "Valer" — 218. — "Tâmara Capelari" — 219. — "Ma-urka" — 220. — "Marília Franco" — 221. — "Valer" — 222. — "Tâmara Capelari" — 223. — "Ma-urka" — 224. — "Marília Franco" — 225. — "Valer" — 226. — "Tâmara Capelari" — 227. — "Ma-urka" — 228. — "Marília Franco" — 229. — "Valer" — 230. — "Tâmara Capelari" — 231. — "Ma-urka" — 232. — "Marília Franco" — 233. — "Valer" — 234. — "Tâmara Capelari" — 235. — "Ma-urka" — 236. — "Marília Franco" — 237. — "Valer" — 238. — "Tâmara Capelari" — 239. — "Ma-urka" — 240. — "Marília Franco" — 241. — "Valer" — 242. — "Tâmara Capelari" — 243. — "Ma-urka" — 244. — "Marília Franco" — 245. — "Valer" — 246. — "Tâmara Capelari" — 247. — "Ma-urka" — 248. — "Marília Franco" — 249. — "Valer" — 250. — "Tâmara Capelari" — 251. — "Ma-urka" — 252. — "Marília Franco" — 253. — "Valer" — 254. — "Tâmara Capelari" — 255. — "Ma-urka" — 256. — "Marília Franco" — 257. — "Valer" — 258. — "Tâmara Capelari" — 259. — "Ma-urka" — 260. — "Marília Franco" — 261. — "Valer" — 262. — "Tâmara Capelari" — 263. — "Ma-urka" — 264. — "Marília Franco" — 265. — "Valer" — 266. — "Tâmara Capelari" — 267. — "Ma-urka" — 268. — "Marília Franco" — 269. — "Valer" — 270. — "Tâmara Capelari" — 271. — "Ma-urka" — 272. — "Marília Franco" — 273. — "Valer" — 274. — "Tâmara Capelari" — 275. — "Ma-urka" — 276. — "Marília Franco" — 277. — "Valer" — 278. — "Tâmara Capelari" — 279. — "Ma-urka" — 280. — "Marília Franco" — 281. — "Valer" — 282. — "Tâmara Capelari" — 283. — "Ma-urka" — 284. — "Marília Franco" — 285. — "Valer" — 286. — "Tâmara Capelari" — 287. — "Ma-urka" — 288. — "Marília Franco" — 289. — "Valer" — 290. — "Tâmara Capelari" — 291. — "Ma-urka" — 292. — "Marília Franco" — 293. — "Valer" — 294. — "Tâmara Capelari" — 295. — "Ma-urka" — 296. — "Marília Franco" — 297. — "Valer" — 298. — "Tâmara Capelari" — 299. — "Ma-urka" — 300. — "Marília Franco" — 301. — "Valer" — 302. — "Tâmara Capelari" — 303. — "Ma-urka" — 304. — "Marília Franco" — 305. — "Valer" — 306. — "Tâmara Capelari" — 307. — "Ma-urka" — 308. — "Marília Franco" — 309. — "Valer" — 310. — "Tâmara Capelari" — 311. — "Ma-urka" — 312. — "Marília Franco" — 313. — "Valer" — 314. — "Tâmara Capelari" — 315. — "Ma-urka" — 316. — "Marília Franco" — 317. — "Valer" — 318. — "Tâmara Capelari" — 319. — "Ma-urka" — 320. — "Marília Franco" — 321. — "Valer" — 322. — "Tâmara Capelari" — 323. — "Ma-urka" — 324. — "Marília Franco" — 325. — "Valer" — 326. — "Tâmara Capelari" — 327. — "Ma-urka" — 328. — "Marília Franco" — 329. — "Valer" — 330. — "Tâmara Capelari" — 331. — "Ma-urka" — 332. — "Marília Franco" — 333. — "Valer" — 334. — "Tâmara Capelari" — 335. — "Ma-urka" — 336. — "Marília Franco" — 337. — "Valer" — 338. — "Tâmara Capelari" — 339. — "Ma-urka" — 340. — "Marília Franco" — 341. — "Valer" — 342. — "Tâmara Capelari" — 343. — "Ma-urka" — 344. — "Marília Franco" — 345. — "Valer" — 346. — "Tâmara Capelari" — 347. — "Ma-urka" — 348. — "Marília Franco" — 349. — "Valer" — 350. — "Tâmara Capelari" — 351. — "Ma-urka" — 352. — "Marília Franco" — 353. — "Valer" — 354. — "Tâmara Capelari" — 355. — "Ma-urka" — 356. — "Marília Franco" — 357. — "Valer" — 358. — "Tâmara Capelari" — 359. — "Ma-urka" — 360. — "Marília Franco" — 361. — "Valer" — 362. — "Tâmara Capelari" — 363. — "Ma-urka" — 364. — "Marília Franco" — 365. — "Valer" — 366. — "Tâmara Capelari" — 367. — "Ma-urka" — 368. — "Marília Franco" — 369. — "Valer" — 370. — "Tâmara Capelari" — 371. — "Ma-urka" — 372. — "Marília Franco" — 373. — "Valer" — 374. — "Tâmara Capelari" — 375. — "Ma-urka" — 376. — "Marília Franco" — 377. — "Valer" — 378. — "Tâmara Capelari" — 379. — "Ma-urka" — 380. — "Marília Franco" — 381. — "Valer" — 382. — "Tâmara Capelari" — 383. — "Ma-urka" — 384. — "Marília Franco" — 385. — "Valer" — 386. — "Tâmara Capelari" — 387. — "Ma-urka" — 388. — "Marília Franco" — 389. — "Valer" — 390. — "Tâmara Capelari" — 391. — "Ma-urka" — 392. — "Marília Franco" — 393. — "Valer" — 394. — "Tâmara Capelari" — 395. — "Ma-urka" — 396. — "Marília Franco" — 397. — "Valer" — 398. — "Tâmara Capelari" — 399. — "Ma-urka" — 400. — "Marília Franco" — 401. — "Valer" — 402. — "Tâmara Capelari" — 403. — "Ma-urka" — 404. — "Marília Franco" — 405. — "Valer" — 406. — "Tâmara Capelari" — 407. — "Ma-urka" — 408. — "Marília Franco" — 409. — "Valer" — 410. — "Tâmara Capelari" — 411. — "Ma-urka" — 412. — "Marília Franco" — 413. — "Valer" — 414. — "Tâmara Capelari" — 415. — "Ma-urka" — 416. — "Marília Franco" — 417. — "Valer" — 418. — "Tâmara Capelari" — 419. — "Ma-urka" — 420. — "Marília Franco" — 421. — "Valer" — 422. — "Tâmara Capelari" — 423. — "Ma-urka" — 424. — "Marília Franco" — 425. — "Valer" — 426. — "Tâmara Capelari" — 427. — "Ma-urka" — 428. — "Marília Franco" — 429. — "Valer" — 430. — "Tâmara Capelari" — 431. — "Ma-urka" — 432. — "Marília Franco" — 433. — "Valer" — 434. — "Tâmara Capelari" — 435. — "Ma-urka" — 436. — "Marília Franco" — 437. — "Valer" — 438. — "Tâmara Capelari" — 439. — "Ma-urka" — 440. — "Marília Franco" — 441. — "Valer" — 442. — "Tâmara Capelari" — 443. — "Ma-urka" — 444. — "Marília Franco" — 445. — "Valer" — 446. — "Tâmara Capelari" — 447. — "Ma-urka" — 448. — "Marília Franco" — 449. — "Valer" — 450. — "Tâmara Capelari" — 451. — "Ma-urka" — 452. — "Marília Franco" — 453. — "Valer" — 454. — "Tâmara Capelari" — 455. — "Ma-urka" — 456. — "Marília Franco" — 457. — "Valer" — 458. — "Tâmara Capelari" — 459. — "Ma-urka" — 460. — "Marília Franco" — 461. — "Valer" — 462. — "Tâmara Capelari" — 463. — "Ma-urka" — 464. — "Marília Franco" — 465. — "Valer" — 466. — "Tâmara Capelari" — 467. — "Ma-urka" — 468. — "Marília Franco" — 469. — "Valer" — 470. — "Tâmara Capelari" — 471. — "Ma-urka" — 472. — "Marília Franco" — 473. — "Valer" — 474. — "Tâmara Capelari" — 475. — "Ma-urka" — 476. — "Marília Franco" — 477. — "Valer" — 478. — "Tâmara Capelari" — 479. — "Ma-urka" — 480. — "Marília Franco" — 481. — "Valer" — 482. — "Tâmara Capelari" — 483. — "Ma-urka" — 484. — "Marília Franco" — 485. — "Valer" — 486. — "Tâmara Capelari" — 487. — "Ma-urka" — 488. — "Marília Franco" — 489. — "Valer" — 490. — "Tâmara Capelari" — 491. — "Ma-urka" — 492. — "Marília Franco" — 493. — "Valer" — 494. — "Tâmara Capelari" — 495. — "Ma-urka" — 496. — "Marília Franco" — 497. — "Valer" — 498. — "Tâmara Capelari" — 499. — "Ma-urka" — 500. — "Marília Franco" — 501. — "Valer" — 502. — "Tâmara Capelari" — 503. — "Ma-urka" — 504. — "Marília Franco" — 505. — "Valer" — 506. — "Tâmara Capelari" — 507. — "Ma-urka" — 508. — "Marília Franco" — 509. — "Valer" — 510. — "Tâmara Capelari" — 511. — "Ma-urka" — 512. — "Marília Franco" — 513. — "Valer" — 514. — "Tâmara Capelari" — 515. — "Ma-urka" — 516. — "Marília Franco" — 517. — "Valer" — 518. — "Tâmara Capelari" — 519. — "Ma-urka" — 520. — "Marília Franco" — 521. — "Valer" — 522. — "Tâmara Capelari" — 523. — "Ma-urka" — 524. — "Marília Franco" — 525. — "Valer" — 526. — "Tâmara Capelari" — 527. — "Ma-urka" — 528. — "Marília Franco" — 529. — "Valer" — 530. — "Tâmara Capelari" — 531. — "Ma-urka" — 532. — "Marília Franco" — 533. — "Valer" — 534. — "Tâmara Capelari" — 535. — "Ma-urka" — 536. — "Marília Franco" — 537. — "Valer" — 538. — "Tâmara Capelari" — 539. — "Ma-urka" — 540. — "Marília Franco" — 541. — "Valer" — 542. — "Tâmara Capelari" — 543. — "Ma-urka" — 544. — "Marília Franco" — 545. — "Valer" — 546. — "Tâmara Capelari" — 547. — "Ma-urka" — 548. — "Marília Franco" — 549. — "Valer" — 550. — "Tâmara Capelari" — 551. — "Ma-urka" — 552. — "Marília Franco" — 553. — "Valer" — 554. — "Tâmara Capelari" — 555. — "Ma-urka" — 556. — "Marília Franco" — 557. — "Valer" — 558. — "Tâmara Capelari" — 559. — "Ma-urka" — 560. — "Marília Franco" — 561. — "Valer" — 562. — "Tâmara Capelari" — 563. — "Ma-urka" — 564. — "Marília Franco" — 565. — "Valer" — 566. — "Tâmara Capelari" — 567. — "Ma-urka" — 568. — "Marília Franco" — 569. — "Valer" — 570. — "Tâmara Capelari" — 571. — "Ma-urka" — 572. — "Marília Franco" — 573. — "Valer" — 574. — "Tâmara Capelari" — 575. — "Ma-urka" — 576. — "Marília Franco" — 577. — "Valer" — 578. — "Tâmara Capelari" — 579. — "Ma-urka" — 580. — "Marília Franco" — 581. — "Valer" — 582. — "Tâmara Capelari" — 583. — "Ma-urka" — 584. — "Marília Franco" — 585. — "Valer" — 586. — "Tâmara Capelari" — 587. — "Ma-urka" — 588. — "Marília Franco" — 589. — "Valer" — 590. — "Tâmara Capelari" — 591. — "Ma-urka" — 592. — "Marília Franco" — 593. — "Valer" — 594. — "Tâmara Capelari" — 595. — "Ma-urka" — 596. — "Marília Franco" — 597. — "Valer" — 598. — "Tâmara Capelari" — 599. — "Ma-urka" — 600. — "Marília Franco" — 601. — "Valer" — 602. — "Tâmara Capelari" — 603. — "Ma-urka" — 604. — "Marília Franco" — 605. — "Valer" — 606. — "Tâmara Capelari" — 607. — "Ma-urka" — 608. — "Marília Franco" — 609. — "Valer" — 610. — "Tâmara Capelari" — 611. — "Ma-urka" — 612. — "Marília Franco" — 613. — "Valer" — 614. — "Tâmara Capelari" — 615. — "Ma-urka" — 616. — "Marília Franco" — 617. — "Valer" — 618. — "Tâmara Capelari" — 619. — "Ma-urka" — 620. — "Marília Franco" — 621. — "Valer" — 622. — "Tâmara Capelari" — 623. — "Ma-urka" — 624. — "Marília Franco" — 625. — "Valer" — 626. — "Tâmara Capelari" — 627. — "Ma-urka" — 628. — "Marília Franco" — 629. — "Valer" — 630. — "Tâmara Capelari" — 631. — "Ma-urka" — 632. — "Marília Franco" — 633. — "Valer" — 634. — "Tâmara Capelari" — 635. — "Ma-urka" — 636. — "Marília Franco" — 637. — "Valer" — 638. — "Tâmara Capelari" — 639. — "Ma-urka" — 640. — "Marília Franco" — 641. — "Valer" — 642. — "Tâmara Capelari" — 643. — "Ma-urka" — 644. — "Marília Franco" — 645. — "Valer" — 646. — "Tâmara Capelari" — 647. — "Ma-urka" — 648. — "Marília Franco" — 649. — "Valer" — 650. — "Tâmara Capelari" — 651. — "Ma-urka" — 652. — "Marília Franco" — 653. — "Valer" — 654. — "Tâmara Capelari" — 655. — "Ma-urka" — 656. — "Marília Franco" — 657. — "Valer" — 658. — "Tâmara Capelari" — 659. — "Ma-urka" — 660. — "Marília Franco" — 661. — "Valer" — 662. — "Tâmara Capelari" — 663. — "Ma-urka" — 664. — "Marília Franco" — 665. — "Valer" — 666. — "Tâmara Capelari" — 667. — "Ma-urka" — 668. — "Marília Franco" — 669. — "Valer" — 670. — "Tâmara Capelari" — 671. — "Ma-urka" — 672. — "Marília Franco" — 673. — "Valer" — 674. — "Tâmara Capelari" — 675. — "Ma-urka" — 676. — "Marília Franco" — 677. — "Valer" — 678. — "Tâmara Capelari" — 679. — "Ma-urka" — 680. — "Marília Franco" — 681. — "Valer" — 682. — "Tâmara Capelari" — 683. — "Ma-urka" — 684. — "Marília Franco" — 685. — "Valer" — 686. — "Tâmara Capelari" — 687. — "Ma-urka" — 688. — "Marília Franco" — 689. — "Valer" — 690. — "Tâmara Capelari" — 691. — "Ma-urka" — 692. — "Marília Franco" — 693. — "Valer" — 694. — "Tâmara Capelari" — 695. — "Ma-urka" — 696. — "Marília Franco" — 697. — "Valer" — 698. — "Tâmara Capelari" — 699. — "Ma-urka" — 700. — "Marília Franco" — 701. — "Valer" — 702. — "Tâmara Capelari" — 703. — "Ma-urka" — 704. — "Marília Franco" — 705. — "Valer" — 706. — "Tâmara Capelari" — 707. — "Ma-urka" — 708. — "Marília Franco" — 709. — "Valer" — 710. — "Tâmara Capelari" — 711. — "Ma-urka" — 712. — "Marília Franco" — 713. — "Valer" — 714. — "Tâmara Capelari" — 715. — "Ma-urka" — 716. — "Marília Franco" — 717. — "Valer" — 718. — "Tâmara Capelari" — 719. — "Ma-urka" — 720. — "Marília Franco" — 721. — "Valer" — 722. — "Tâmara Capelari" — 723. — "Ma-urka"











